

Karine C

Y A PAS DE FEMME AU FOYER SANS FEU

One woman show

Co-production le CCN-Théâtre du Pommier, Neuchâtel

Ecrit et joué par Karine C

Mise en scène : : Frédéric Martin

Collaboration artistique: Ludivine Guex



Le spectacle...

Le premier spectacle de Karine C « Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1^{er} soir » avait reçu un accueil incroyable du public. Il a été joué salle comble dès le début, avec 80 représentations et plus de 8'000 spectateurs en Suisse romande et quelques jolies parenthèses en France, entre le Jura, Nice et Montpellier. Face à l'enthousiasme du public et à sa demande pour « une suite », Roberto Betti (directeur du Théâtre du Pommier à Neuchâtel) a offert à Karine C de créer son nouveau spectacle « Y a pas de femme au foyer sans feu » dans son théâtre le 18 octobre 2016.

Le pitch

Dans la suite de ses aventures, Karine C garde tout son mordant pour nous parler de son nouveau statut : parent et des drôles de questions des papas et des mamans qui vont avec. Mais pas seulement de ça ! Et évidemment, sinon sa vie ne serait pas ce qu'elle est, elle redevient encore une fois célibataire ! Avec humour et piquant elle décortique comme actrice et observatrice tous ces moments, les nôtres. Elle nous parle encore et toujours de nous. Et qu'est-ce qu'on rit de se voir si drôles en se miroir !

Mot du metteur en scène

« Karine C... Eh bien voici une rencontre passionnante tant humaine qu'artistique. Il y a tout d'abord la femme-auteur qui cisèle, réfléchit, dissèque, mastique, respire ses textes et l'humoriste qui défend son identité de femme du XXIème siècle pour le plus grand plaisir de tous.

Mon job de metteur en scène consiste ici à arranger, à harmoniser le tout afin que Karine C puisse être au mieux avec son art et son public. Que du bonheur ! »

Frédéric Martin



Bio

Née à Nice en 1975, Karine C a grandi entre le Sud de la France et la Suisse romande. Vaudoise d'adoption depuis 1991, elle a travaillé longtemps dans la communication et le management et la formation.

Artiste aux multiples facettes, sa première modalité artistique, toute jeune, est le chant, puis elle se met à la peinture. Et c'est parce qu'elle écrit depuis toujours que cette autodidacte finit par avoir envie de partager quelques-unes de ses histoires sur scène.

Elle écrit et monte son premier one woman show en 2012, son deuxième en 2016.



Et sinon...

Infos & contacts

www.karinec.ch

contact@karinec.ch

Karine C a sa chronique radio humoristique hebdomadaire, sur Radio Chablais (dernière saison en podcast sur son site) et en vidéo, le vendredi à 8h45.

TOUTES LES DATES

DE TOURNEES:

www.karinec.ch

CE QU'ON AVAIT LU ET ENTENDU A PROPOS DE « Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1^{er} soir »

Théâtre du Pommier, Neuchâtel

Karine C. nous livre l'histoire d'une trentenaire célibataire, mariée, divorcée, re-célibataire, remariée et à nouveau divorcée. Elle nous invite à une réunion entre copines. Si les filles s'y reconnaissent, ce spectacle donne surtout l'occasion aux garçons d'assister aux types de soirées auxquelles ils ne sont jamais conviés. (...) Karine C. évite les clichés en signant un spectacle d'humour personnel, un brin décalé et provocateur ! (Le Théâtre du Pommier, Neuchâtel)

Le public (extraits)

Spectacle top ! La classe... J'ai adoré.... Granges-Marnand 2017

Merveilleux & hilarant spectacle !! Merci bcp pour ce délicieux moment. Granges-Marnand 2017

Top classe ! Quel vécu ! Quelle dérision ! Quel humour ! Autant de paroles vraies et pleines de subtilité sans jamais tomber dans la vulgarité et qui font de ce spectacle un trop court métrage. On en redemande. Il y a très longtemps que je n'avais pas pareillement ri. Merci pour cette magnifique performance et tout simplement "Chapeau Bas Karine C". (Orbe 2015)

... "quelle joie de vous découvrir, des fous rire incoercibles qui vous traversent le corps tout au long du spectacle, que du Bonheur vraiment. Vous nous embarquez, nous spectateurs, et ce toujours avec élégance, dans des situations de vie souvent cocasses que nous connaissons tous une fois ou l'autre. Vous livrez un regard drôle et piquant sur nos réflexions féminines... avec beaucoup de subtilité. Je me réjouis déjà de vous revoir sur les planches. Félicitation, je vous souhaite plein de succès et des salles pleines à votre spectacle. "Pourquoi les filles ne s'épilent jamais..." Il ne faut ABSOLUMENT pas le rater, il nous fait bosser les zygomatics et vous ressortez avec une immense banane sur le visage ☺ - (Neuchâtel 2015)

"Pourquoi les filles..." Excellent spectacle, magnifique prestation, humour et bonne humeur au rendez-vous ! Nous avons eu un plaisir énorme à découvrir une artiste aussi charismatique que sympa !" (Pully 2015)

"Un humour décapant, des histoires toutes plus drôles les unes que les autres... du début à la fin, impossible de s'ennuyer et surtout si proche de la réalité !! Les dialogues sont truculents et le non-verbal ne fait que mettre en relief toutes ces situations désopilantes. Vite, la suite !
Vue pour la 1^{ère} fois à l'Odéon le 18.1" - (Villeneuve 2014)

Merci, Merci, Merci !

Outre le charme de la petite salle, il y a la Présence complice de l'Artiste ! Elle explore en mode confidences et révélations le parcours intime des tourments féminins à différentes étapes de la vie par rapport à vous, Messieurs ! Soyez sans craintes chers amis, vous ne serez point largués... quoique... Bref, J'ai ri du début à la fin. Ma réservation est faite pour Lausanne ! (La Tour-de-Peilz 2013)

Merci pour cette superbe soirée à Saxon. J'ai bien ri, que de vérités, que de réalité, que d'humour et que d'amour. Je vous souhaite le meilleur pour la suite de votre carrière. Au plaisir de vous retrouver pour un prochain spectacle, Des soirées comme cela, j'en redemande.
Amitié et bisous du Valais. (Saxon 2013)

Et à propos du nouveau spectacle

« Y A PAS DE FEMME AU FOYER SANS FEU »

Lu sur les réseaux sociaux :

- Je me suis encore régalée ce soir du début à la fin ! Je suis fan ! Au plaisir de vous revoir. Pully, 2017
- Que ça fait du bien de rire ! Merciiii pour ce magnifique moment ! Pully, 2017
- Bravo pour cette prestation ! Enfin une femme bourrée de talent qui sait rire des coucis rencontrés lorsque l'on est née en 1975 et qu'on est mère... et divorcée... et mère... Excellent ! Aigle, 2017
- Merci pour ce spectacle plein d'énergie et générateur de fous rires. Aigle 2017
- Magnifique, décapant et frais ! Trop vrai ! Merci Karine C. Sion, 2017
- Bravo ! On a beaucoup aimé et la fin... mythique ! Vouvry, 2017
- Merci d'être venue en Valais beaucoup de plaisir à collaborer avec toi merci de la part de toute l'équipe de la commission culturelle. Bravo ! Super spectacle. Quelle énergie et que de rires. Commission Culturelle de Vouvry - 2017
- Tout à commencé samedi passé par la découverte de ton deuxième spectacle. Merci pour cette belle découverte ! Tellement géniale et pétillante Karine C que je ne pouvais pas laissé passer ton premier spectacle. Merci beaucoup on a tellement ri...et tout est tellement vrai! La Tour-de-Peilz 2017
- Magniiiiiiiiiiiiique les larmes ont encore coulé à force de rire♥ merveilleuse compagnie MERCI les filles MERCI. Magnifique spectacle. La Tour-de-Peilz, 2017
- On a vu les deux spectacles, on a adoré. Toutes les péripéties qui jalonnent une vie de femme présentées ainsi sont trop drôles. Merci Karine C pour ces super moments de détente, ça fait du bien de rire et encore plus de soi-même. La Tour-de-Peilz, 2016
- (...) courez voir son spectacle ou achetez des billets à vos amis pour Noël, c'est la Mère Noël du rire et de la bonne humeur. 2017
- Fantastique spectacle. Je me suis régalée du début à la fin. Bravo. 2016
- Ca y est, c'est officiel, je suis venue, j'ai vu et j'ai ri ! J'étais fan depuis le début, suis encore fan et serai toujours fan. Un grand merci pour ce super moment d'humour, belle suite à ton nouveau spectacle et tous les autres qui suivront. Morges, décembre 2016
- Une magnifique soirée et une très belle découverte humoristique ! Nous avons ri du début jusqu'à la fin dans une très belle ambiance. Merci. Neuchâtel, 2016
- J'étais là ce soir (vendredi)... génial... c'était la première fois avec mon mari et on est fan: sincérité, franchise et excellente ambiance (théâtre Pommier). BRAVO.,Neuchâtel, 2016.
- Quelle soirée de franche rigolade. Merci Karine ton spectacle est extra. J'adore. Neuchâtel, 2016
- Allez voir ce spectacle, vous passerez un moment délicieux, et vous allez bien rigoler ! C'est une réussite totale. (...) Je te souhaite le succès de Foresti ! Tu vas cartonner, c'est génial ce que tu fais ! Drôle à mourir, généreuse.... (...) Bon vent à ce spectacle et à toi ! Neuchâtel, 2016
- Belle découverte ! Merci pour ce chouette moment et les rires de bon coeur. Neuchâtel, 2016
- Super spectacle un bon moment de détente et de fous rires avec les copines. A bientôt pour le no 3. Neuchâtel, 2016
- On a adoré ! Bravo et merci, belle suite! Neuchâtel, 2016
- C'était parfait beaucoup de rires j'ai adore. Merci pour cette soirée, Neuchâtel, 2016

28 La der

24 heures | Vendredi 12 mai 2017

Caricature de fille, elle en joue désormais sur scène

Karine C La spécialiste de marketing s'est reconvertie avec succès dans l'humour. Sa patte? Relever nos petits travers quotidiens avec finesse



Sylvain Muller Texte
Patrick Martin Photo

«Un jour, j'ai réalisé que des amis en invitaient d'autres en même temps que moi uniquement parce que je mettais l'ambiance. C'est là qu'est né le délire de monter sur scène.» Six ans plus tard et après plus de cent représentations devant un vrai public, Karine C vit un rêve éveillé. «Je ne vis plus que de ça ou presque, apprécie cette quadra pétillante. Je suis tellement reconnaissante

qu'on m'ait prêté ce super-pouvoir de faire rire. C'est juste du bonheur.»

De son enfance à Nice, l'humoriste a gardé un tempérament méditerranéen. «J'étais une fillette espégle, mais aussi rebelle et obstinée.» Devenue une jeune femme «haute en couleur», elle ne passe pas inaperçue lors de son arrivée en Suisse, dans le sillage de sa maman. Elle débute alors une formation dans le marketing, un métier de communication, sans qu'elle ait conscience de ce que cela annonçait. Mais dans les open spaces, la comédienne qui se réveille doucement en elle se trouve un premier public. «Heureusement que tu ne travailles qu'à

66 Je suis effectivement une caricature de fille dans la vraie vie. Mes amis me trouvent parfois plus timorée sur scène que dans la vie de tous les jours»

40%, ça nous laisse un 60% pour faire notre job», lui lance un jour une collègue.

A l'approche de la trentaine, Karine C affronte une désillusion: son premier divorce. «Comme tu te sépares, tu prends un appart. Et donc un jour, tu te retrouves chez toi, entourée de copines célibataires, et donc avec personne capable de monter une armoire Ikea!» C'est un délice. «A partir de là, j'ai réalisé que la vie pouvait être soit grave, soit drôle.» Optant pour la seconde option histoire de s'économiser d'éventuelles séances chez un psy, elle commence à prendre du recul et noter ses observations. «Passer son temps à chercher le comique des situa-

tions rend la vie bien plus légère.» Une habitude d'autant plus facile à adopter que la jeune femme a toujours écrit dans sa vie. Notamment des poèmes, qui lui avaient valu un prix de littérature à l'âge de 19 ans.

Tout cela ne la plaçait pas encore sur le devant de la scène. La mère a été définitivement allumée lors d'une rencontre professionnelle. Après avoir parlé de ses envies de théâtre à un collègue, elle apprend deux semaines plus tard qu'il lui a réservé une table où elle pourra se produire... trois mois plus tard. N'importe quelle personne sensée aurait immédiatement annulé. Mais pas la Méditerranéenne rebelle et obstinée. Elle se marre: «De l'inconscience totale.» Rassemblant ses notes et ses souvenirs, elle consacre ses congés de Noël et de Nouvel-An 2012 à l'écriture de *Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir*. Janvier et février lui permettent d'apprendre à peu près ses textes et la voilà sur la scène de L'Épicurien, à Fribourg, devant cinquante personnes. «Une révélation. Je me suis autant marrée que le public.»

«La générosité de Karine, sa façon de parler sans filtre, mais de manière simple et, surtout, sans aucune vulgarité, m'ont tout de suite donné envie de travailler avec elle», explique Frédéric Martin, qui s'occupe désormais de sa mise en scène. «Comme Brigitte Rosset, elle est une de ces rares humoristes à porter un regard amusé sur notre quotidien, avec beaucoup de recul.» Physiquement, on compare souvent cette nouvelle humoriste à Michèle Laroque - Nicoïste tout comme elle - pour ce côté à la fois classe et déjanté.

Les spectateurs s'y retrouvent

Sur scène, Karine C reproduit ce qui la séduit dans les sketches de Gad Elmaleh ou de sa référence Florence Foresti: faire en sorte que les spectateurs se retrouvent dans les situations évoquées. Ou plutôt les spectatrices. «Je suis effectivement une caricature de fille dans la vraie vie», rigole-t-elle. Forte et fragile en même temps; fonceuse tout en se posant en permanence douze mille questions. «Mes amis me trouvent parfois plus timorée sur scène que dans la vie de tous les jours.» A sa grande surprise, cet humour qui devait toucher principalement le public de sa génération fait aussi mouche auprès de personnes plus âgées. «Je n'en reviens toujours pas de parvenir à faire rire des hommes de 70 ans avec mes histoires d'épilation.»

Karine C ne compte pas faire toute sa carrière sur les déboires des trentennaires désabusées, «mi-superwoman, mi-superflossuses». Se calquant sur sa propre vie, enrichie d'anecdotes glanées autour d'elle. «J'aime quand le public est troublé parce qu'il ne sait pas si j'ai vraiment vécu ce dont je parle - elle a ainsi écrit un second spectacle. Une sorte de suite intitulée *Y a pas de femme au foyer sans feu*, où apparaissent des enfants. «Parce que le bonheur de la grossesse, c'est quand même une grosse arnaque», souligne cette heureuse maman, très complice avec ses deux garçons de 9 et 11 ans. «On se marre bien tous les trois. D'ailleurs, avant cette interview, le grand m'a bien dit qu'à ma place, il donnerait le nom de ses enfants...» Salutations à Roman et Maxence, donc. Et comme on lui a déjà dit: «Vivement la ménopause», Karine C planche sur un troisième spectacle qui bouclerait une sorte de trilogie.

Cuisine et peinture pour se canaliser

Malgré son inépuisable énergie, la bouillonnante maman humoriste éprouve parfois le besoin de se poser. Cuisine et peinture abstraite lui permettent alors de se canaliser. Pinceaux ou spatules en main, elle laisse parler sa créativité en mêlant les matières, les couleurs ou les saveurs. «J'ai de la peine avec la routine. J'ai besoin d'essayer des choses.» Côté caseroliers, seuls ses proches et ses amis peuvent bénéficier - ou pas - de ses recherches. Ses toiles sont par contre exposées, jusqu'au 4 juin au Théâtre de la Tournelle à Orbe ou en octobre prochain au Café-Restaurant Les Alliés à Lausanne.

La réunion de toutes les cordes de son arc en un seul endroit constitue d'ailleurs son plus grand rêve. Une sorte de bar à vin, avec une cuisine pour préparer des plats conviviaux, des tableaux exposés contre les murs et une petite scène dans un coin, où ceux qui font rire les copains pourraient tenter de gravir un échelon supplémentaire. Un endroit ouvert, chaleureux... et un peu déjanté.

Pully, Théâtre de la Voirie, sa 3 juin (20 h 30)
Grandson, Théâtre du Croche-Pied, sa 9 sept. (20 h 30).
Bex, grande salle, sa 30 sept.
Lausanne, Théâtre du Vide-Poche, du 9 au di 19 nov.
www.karinec.ch

Bio

1975 Naît le 2 février à Nice (F) **1989** Arrive en Suisse par le mariage de sa maman
2004 Obtient son brevet fédéral de spécialiste en marketing
2006 Naissance de Roman, qui sera suivi par Maxence deux ans plus tard
2012 Monte pour la première fois sur scène à L'Épicurien, à Fribourg avec *Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir*
2016 Présente son deuxième one-woman-show, *Y a pas de femme au foyer sans feu*
2017 Devient chroniqueuse à Radio Chablais, tous les lundis à 11 h 30 (podcast à réécouter sur son site Internet www.karinec.ch)

VCS Comité qualité



Le Régional
18 au 25 janvier 2017 - N° 836

Culture

Flamber la femme au foyer

VOUVRY ET PULLY

Après «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir», voici la suite, «Il n'y a pas de femme au foyer sans feu», de Karine C, qui se consacre aujourd'hui entièrement à l'humour. Elle l'envisage comme une finalité, cherchant à partager un peu de joie avec son public.

Valérie Blom



Pétillante. L'un des premiers mots qui vient à l'esprit au moment de faire connaissance avec Karine C. L'humoriste moutrensienne a rencontré un vif succès avec son premier spectacle «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir». Elle revient avec le deuxième volet, «Il n'y

a pas de femme au foyer sans feu», qu'elle interprète le 20 janvier à Vouvry, puis du 25 au 28 janvier à Pully. «Dès les premières représentations, le public m'a réclamé une suite», raconte-t-elle. Durant les quatre années de la tournée, Karine C relève tout ce qui l'inspire sur son smartphone. Ce qui l'énerve ou la fait rire. «L'impulsion a ensuite été donnée par le théâtre du Pommier à Neuchâtel, où le directeur m'a demandé d'y créer mon projet. Je me suis donc attelée à mes notes, les épurant et les retravaillant pour imaginer ce nouveau volet.»

De Bridget à la scène

Débordante d'idées, elle espère terminer avec un troisième épisode, mais pas uniquement. «Je compte proposer deux autres spectacles différents, dont le premier pourrait arriver après celui-ci», explique-t-elle. Si une petite voix lui avait confié il y a quelques années qu'elle se consacrerait entièrement à la scène, elle n'y aurait pas cru. «Je suis arrivée sur les planches presque par hasard. Je n'avais pas d'expérience de théâtre, rien. Je comptais publier un livre à la Bridget Jones, qui s'est transformé en one-woman»

Dans ce nouveau spectacle, Karine C est de nouveau célibataire, mais cette fois avec la charge des enfants en plus. *stemutz*

show.» Elle s'est même lancé le défi d'une chronique hebdomadaire sur Radio Chablais. «Ce qui est moins facile qu'il n'y paraît. Il faut pouvoir tenir deux minutes sur un sujet. Il y a un important travail d'écriture derrière.»

L'humour pour prendre de la distance

Si des comportements masculins ou féminins apparaissent dans les situations cocasses de son spectacle, il ne s'agit pas de dépendre une société genrée. «L'humour permet de prendre de la distance et de faire tomber le masque. Il faut aller

«L'humour permet de prendre de la distance et de faire tomber le masque.»

Karine C

au-delà et se rendre compte que nous, les hommes comme les femmes, avons l'habitude de nous prendre la tête pour pas grand-chose.» Karine C se sert de sa vie comme muse, ses sketches ne ressemblent néanmoins pas à un journal intime. «J'aime qu'on puisse y retrouver des tranches d'existences universelles. Mais je ne suis pas là pour raconter la mienne.» D'ailleurs, «Pourquoi les filles ne s'épilent pas le premier soir» est proche de son vécu, elle s'en est toutefois un peu éloignée avec «Il n'y a pas de femme au foyer sans feu». «Je raconte la vérité, je m'inspire de moi-même ou de personnes proches. Mais je détesterais évoquer mon intimité.» Puisant dans les événements qui ont marqué sa vie, elle ne règle pas non plus ses comptes. «Je pourrais être plus virulente à l'encontre de mes ex-maris. Ce n'est néanmoins pas ce que je veux, ni pour moi ni pour mes enfants. Je souhaite offrir un moment de détente et de rire. Je ne sais pas sauver des vies. Or, si je peux soulager, ne serait-ce que pendant une heure les gens en les faisant rire, alors c'est gagné.»

i Plus d'infos et dates sur <http://karinec.ch/>

Où il est question de femmes célibataires et d'épilation

Samedi dernier, la Tournelle affichait complet pour le one woman show de Karine C. Certes, le titre «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir?» interpelle, mais il y avait aussi des admirateurs qui venaient resavourer son spectacle. Ce soir-là hasard du moment, 15 amies valaisannes fêtant un enterrement de vie de jeune fille s'étaient déplacées. En effet, le thème correspondait pile-poil (!).

Le rire comme une révélation

Karine C. est formatrice pour adultes et peintre. Par ailleurs, elle aime faire rire les gens, cela la porte. C'est de ce goût qu'est née l'envie de concevoir un spectacle un peu décalé avec des histoires de filles célibataires. Karine le dit de suite, elle a été mariée et divorcée deux fois, c'est bien d'elle dont il s'agit ! Si toutes les femmes s'y reconnaissent, les hommes peuvent y puiser des astuces pour mieux comprendre leur douce moitié.

Entre journal intime et soirée entre copines

De noire vêtue, escarpins et lèvres rouge flamboyant, l'oeil vif et pétillant, Karine va nous entraîner de la veille du premier mariage (où, non on ne veut plus aller, mais où on va tout de même puisque tout est réservé et payé...) au mariage (avec le casse-tête de la liste de table, les interminables photos au soleil pendant que les invités se ruent sur le buffet!) et terminer par l'incontournable retour sur le marché du célibat. Le ton est caustique, mais tendre, le trait acéré, mais cocasse. Karine, très à l'aise avec son texte, converse avec le public ravi et l'alchimie prend à merveille jusqu'à l'hilarité générale!

Et l'épilation dans tout ça?

Oui, on a failli oublier les poils, tant le spectacle est dense et rythmé. Pour faire bref, ça ne se fait pas de



Karine C., célibataire partant en vacances.

coucher le premier soir. Donc, ne pas s'épiler (comme mettre des sous-vêtements moches) est un garde-fou, prouvant qu'on est une femme bien, donc à poil! A découvrir, www.karine.ch

les
mais
r?

dont Karine C.
x, les futurs, les
romantiques.

in des clichés. Le
tant tout le temps

www.karinec.ch

laquier

l'espace d'un
élèves.

mi de 10h à 16h

AGENDA

COLOMBIER

Atelier Jean Devost
(ch. de la Plaine 5 à Colombier)
Expo Migrants «La mer, la nuit»
Jean Devost, peintre sculpteur
Portes-ouvertes en collaboration
avec la Galerie l'Orangerie Neuchâtel
ve 29 et sa 30 avril, de 10 à 19 h
di 1er mai, de 10 à 19 h
tél. 079 249 25 02
www.jeandevost.ch

CORTAILLOD

Cort'Agora
concert annuel
La Fanfare de la Croix-Bleue
de Neuchâtel
Avec Priscille et Rebecca Fontaine
(Un air de Famille)
sa 23 avril, 20 h
Entrée libre, collecte

NEUCHÂTEL

Eglise rouge
Œuvres sacrées et profanes
Chœur du Van
ve 29 avril, 20 h 15
Entrée libre, collecte
www.choeurduvan.ch

ST-AUBIN

La Tarentule
«Electre», de Sophocle
par la Cie La Cave perdue
ve 15 et sa 16 avril, 20 h
di 17 avril, 17 h
réservation: tél. 032 835 21 41
www.la-tarentule.ch

BOUDRY

Un one-woman-show désopilant

Karine C. vient présenter son one-woman-show «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1er soir» à la Salle de spectacles de Boudry le 16 avril.

Depuis 2012, l'humoriste Karine C. présente ce spectacle d'humour en Suisse romande et en France. Ce one-woman-show personnel et provocateur reçoit toujours un accueil incroyable du public, puisqu'après plus de 60 représentations et de 6000 spectateurs, il est encore joué salle comble, aussi bien à Neuchâtel, Lausanne, que sur la Riviera (où Karine C. vit) qu'en passant par Nice. Dans ce spectacle qui fait la part belle aux trentenaires à la vie amoureuse tumultueuse, le public assiste à une réunion entre copines.

En écrivant ce one-woman-show très «girly», Karine C. ne s'attendait pas à ce que son texte touche autant de monde. «Le plus surprenant, c'est que le public féminin de toutes les générations s'identifie. Y compris des très jeunes femmes ou des femmes mariées depuis 50 ans. Les hommes ont un regard différent mais sont tout autant intéressés. Certains me disent après le spectacle: C'est dingue ce qu'on apprend...».

Karine C. se réjouit de venir jouer à Boudry ce spectacle qu'elle connaît sur le bout des doigts. «Mais c'est à chaque fois une aventure différente car le public n'est pas le même. Et il ne rit pas toujours aux mêmes phrases». Preuve que l'humour



Karine C. se montre mordante et piquante dans ce one-woman-show qui plaît autant aux femmes qu'aux hommes.

Photo: SF

n'est pas la seule corde à son arc, cette jeune femme dynamique a souhaité se montrer généreuse en invitant des personnes qui n'auraient pas forcément l'occasion de venir assister à une représentation de son one-woman-show. «J'ai convié une dizaine d'adolescents et adolescentes de la Fondation L'enfance c'est la Vie à Boudry, ainsi que des femmes de l'association Recif à Neuchâtel. C'est important de partager et donner quand on le peut».

Une suite cet automne

«Pourquoi les filles ne s'épilent jamais» a été présenté au CCN-Théâtre du Pommier à Neuchâtel et le succès a été tel que son directeur Roberto Betti a proposé à Karine C. de créer un deuxième volet des aventures de son héroïne. «Je me suis donc attelée à l'écriture d'une suite du spectacle. Mon personnage a vieilli et sa situation a évolué: elle a 40 ans et elle a des enfants. Il y avait tellement de matière que le troisième volet est déjà presque écrit. Car je souhaite faire une trilogie», précise l'humoriste. Ce deuxième spectacle est mis en scène par Benjamin Cuche. «Je suis presque neuchâteloise car je passe beaucoup de temps dans la région», plaisante Karine C.

Dès la rentrée prochaine, au mois d'octobre, les spectateurs qui auront apprécié les aventures de cette trentenaire célibataire qui ne s'épille pas le premier soir, et qui partage généreusement son point de vue sur ses rapports pour le moins compliqués avec la gent masculine, pourront ainsi retrouver sur les planches du Théâtre du Pommier cette «Bridget Jones» à la sauce franco-helvétique.

Nadja Hofmann

«Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1er soir», samedi 16 avril à 20 heures à la Salle de spectacles de Boudry.
Réservations: kcl@romandie.com ou par tél. ou sms au 076 825 36 14.
www.karinec.ch

fantastiques. Un milieu incroyable qui malgré des profondeurs extrêmes, une obscurité quasi-totale, une pression

événements historiques.
MahN salle d'exposition, Esplanade
L. - Robert 1. Le 16.04 à
20h15.

... toute sa limpidité et
dont chaque

KARINE C. one woman show

Karine C nous livre ses histoires de trentenaire célibataire, «divorcée et de nouveau sur le marché». Ca parle bien entendu des rapports tendus, distendus, retendus, et des malentendus entre hommes et femmes. Des ex, des futurs, des futurs ex et des impossibles princes charmants de comédies romantiques, en passant par les consignes de sécurité absurdes pour se préparer à un crash d'avion. Elle nous invite, si drôle, à une réunion entre copines. Si les filles s'y reconnaissent, ce spectacle donne aussi l'occasion aux hommes d'assister aux types de soirées auxquelles ils ne sont jamais conviés et ils adorent!

www.karinec.ch

Boudry
Salle de spectacles – Samedi 16 à 20h



14 avril 2016, A+ (Neuchâtel et Littoral)

C'est super gratifiant de faire rire les gens

Jardin secret Karine C. humoriste, peintre et formatrice d'adultes



De prime abord, Karine Centanni, alias Karine C. sur scène, est une jeune femme comme toutes les autres. Ses journées se partagent entre son travail en tant que formatrice d'adultes en difficulté et sa famille, dont ses deux enfants de 4 et 6 ans. Sauf qu'après une journée bien remplie, elle trouve encore le temps de s'adonner à deux passions, la peinture et le spectacle. «Je suis un peu hyperactive», reconnaît la jeune femme domiciliée à Clarens et pleine d'entrain sur ce qui lui arrive. L'année 2012 est une année artistique. Après une première exposition au mois de mars, elle enchaîne avec son premier one-woman-show, intitulé «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1er soir». Une envie qui est née après

plusieurs années d'écriture. «J'ai toujours aimé écrire, des poésies ou des histoires pour enfants et lors de soirées entre amis, je raconte toujours des bêtises. J'aime faire rire les gens. L'idée est donc venue d'écrire un livre à la Bridget Jones avec des histoires de filles sur un ton décalé. Petit à petit, le projet a fait son chemin de mettre tout ça en scène. Je crois que cela me correspondait plus». La suite? Tout est une question de rencontres et de hasards qui l'ont menée pour la première fois sur scène lors du festival Route Secondaire à Fribourg. «Avec l'humour, le verdict est sans appel, soit le public réagit soit il ne réagit pas. Quand ça marche, on n'a qu'une seule envie, c'est de faire rire encore. Pour cette première, le public a bien réagi, du coup le spectacle continue». Elle sera les 22 et 23 juin au Caveau de la Dramatique à Aigle, les 23 et 24 novembre à l'Oxymore de Cully et les 18 et 19 janvier 2013 au Théâtre du Vide Poche à Lausanne. Mais comme Karine C. est une hyperactive, elle pense déjà à son prochain spectacle.

Elle aime: les histoires qui finissent bien

Elle n'aime pas: les mauvais films, avec de mauvais acteurs, qui en plus finissent mal

Texte: Sandra Giampetruzzi

Photo: Marianne Liperi

Date: 07.06.2012 Parution: 615

