

# Elle se wifi de tout!

## VEVEY

**Maman quadra hypocondriaque, ado-geek, pouf 2.0 accro aux selfies et bien d'autres personnages permettent à l'humoriste montreu-sienne Karine C d'observer et d'interroger notre quotidien hyper-connecté, dans son nouveau one-woman-show. Bientôt à La Grenette, puis en tournée.**

Priska Hess

«C'est quand même un peu flippant la période dans laquelle on vit, avec les nouvelles technologies, l'accès à tout et à tout le monde, l'intelligence artificielle... Cela me questionne beaucoup», confie Karine C. Des questionnements que l'humoriste, montreu-sienne d'adoption (voir encadré), a décidé de partager avec le public dans son nouveau one-woman-show «Karine C # se wifi de tout». Après deux premiers spectacles à grand succès - «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir» et «Il n'y a pas de femme au foyer sans feu» - inspirés par son vécu, pourquoi pas un troisième volet? «J'avais envie de surprendre, de faire autre chose, de parler aux gens de notre société. Bien sûr sans intention moralisatrice - je ne suis pas une réac'».

### Aussi pour les écoles

Rencontres, achats, voyages, diagnostics médicaux, coaching... Karine C passe en revue ce que nous

◀ Karine C, une artiste à l'humour subtil et mordant... et aux multiples facettes.  
DR

faisons tous un peu, beaucoup ou systématiquement en ligne. Observant et interrogeant nos modes de vie à travers une galerie de personnages dro-latiques, pour certains déjà présents dans ses autres spectacles. Comme Lila la Niçoise un peu cruche, vendeuse en lingerie devenue copine, la «pouf 2.0» qui vit sa vie en mode selfie, la maman un peu hypocondriaque, l'ado né avec un portable dans la main et les plus ou moins largués des anciennes générations. «Mon but est avant tout de faire rire, mais il y a clairement du didactique dans ce spectacle. Je me suis beaucoup documentée et j'ai fait valider des passages par mes fils, tous deux pré-ados et geeks. Pour «ramener sa fraise», il faut être dans le juste et que les gens reconnaissent la société dans laquelle ils vivent. Mon envie est aussi que ce spectacle crée des ponts entre les générations». L'humoriste compte d'ailleurs l'adapter pour le proposer aux écoles de la région. Mais pour l'instant, elle le peaufine encore en collaboration avec Karim Slama. Avant la première le 6 février au théâtre de poche de la Grenette à Vevey, puis une tournée qui passera par Neuchâtel, Vouvry, Villeneuve, Pully et Morges.



Du 6 au 10 et du 13 au 17 février au théâtre de poche La Grenette à Vevey.  
[www.theatregrenette.ch](http://www.theatregrenette.ch)

### Du marketing à la peinture

Née à Nice, Karine C a grandi entre le Sud de la France et la Suisse, et s'est établie à Montreux en 1991. Ancienne spécialiste en marketing, elle s'est lancée dans sa nouvelle vie d'humoriste en 2012 avec son premier spectacle, «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir», qui s'est joué sept ans d'affilée, plus de 300 fois pour 30'000 spectateurs. Chroniqueuse durant deux ans sur Radio Chablais et désormais dans *Le Régional*, elle est aussi depuis toujours passionnée par la peinture, avec plusieurs expositions à son actif. «Ces derniers mois, j'étais un peu dans ma grotte pour préparer ce nouveau spectacle, mais au printemps, j'aimerais bien relancer d'autres projets en suspens, notamment l'écriture d'une pièce et une expo», annonce-t-elle.

## En bref

### Municipalité recomposée

**VEVEY** À la suite de la suspension de trois municipaux, le Conseil d'Etat a désigné Jacques Ansermet pour reprendre l'un des deux sièges vacants à la Municipalité. Cette désignation prend effet immédiatement et sera valable aussi longtemps que MM. Girardin, Christen et Agnart feront tous trois l'objet d'une suspension. Jacques Ansermet a été syndic de Chéserex et a également siégé au Grand Conseil de 2007 à 2017. C'est aussi lui qui, en octobre 2018, avait été nommé municipal de la commune de Bassins qui n'était plus valablement constituée par suite d'une triple démission. A Vevey, Jacques Ansermet sera en charge de la jeunesse, l'éducation, la famille, les sports et la culture. Elina Leimgruber, syndique, conserve l'Administration générale, la Direction de l'architecture, des infrastructures et de l'énergie et la Direction des systèmes d'information. Etienne Rivier est toujours en charge des Finances et de la Direction de l'urbanisme, de la mobilité et du développement durable, tandis que Michel Renaud assume la responsabilité de la Direction des affaires sociales, du logement et de l'intégration, et celle de la Direction des espaces publics. **lr**

### Aménagement du territoire validé

**MONTREUX** Le plan général d'affectation de Montreux-territoire urbanisé pourra entrer en vigueur. La Municipalité a reçu le feu vert du Canton le 17 janvier. Seules huit parcelles voient l'affectation approuvée par le Département cantonal annulée par la décision du Tribunal cantonal. «Ces huit parcelles représentent des portions minimales du territoire urbanisé et n'empêchent dès lors pas le déploiement global du PGA, commente l'exécutif, qui précise: quatre recours sont par ailleurs pendants auprès du Tribunal fédéral. La Municipalité se dit «satisfaite du dénouement de cet important dossier, qui a nécessité un travail très conséquent à l'interne, ainsi qu'une collaboration intensive et cordiale avec les services cantonaux et fédéraux». **lr**

Photo: Laura Gilli

## C'est quoi le code du wifi au Théâtre de Poche de la Grenette?



Graphisme: Patricia Suter

**Hyperconnexion, hypocondrie, réseaux sociaux et autres concepts, observés à travers le filtre – ou le manque de filtre – d'internet, deviennent matière à réflexions du prochain one woman show de l'humoriste Karine C, "Karine C se wifi de tout", actuellement en création au Théâtre de Poche de la Grenette et programmé sur scène dès le 6 février 2019.**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Après 300 représentations et 30'000 spectateur-trice-s dans la région, la Niçoise d'origine termine tout juste 7 ans de tournée avec son premier spectacle, "Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir". Alors que le deuxième, "Y a pas de femme au foyer sans feu", créé en 2016, sera joué en Valais et dans le Jura bernois jusqu'en juin 2019, Karine C annonce un nouveau *one woman show* pour février. Elle se prête donc à l'exercice compliqué de jongler avec plusieurs spectacles en même temps, "à titre préventif contre Alzheimer" s'amuse-t-elle, assumant pleinement les choix qui l'ont menée vers cette nouvelle vie dont elle s'émerveille toujours.

Ancienne spécialiste marketing et maman de deux garçons, Karine C a commencé sa vie d'humoriste "officielle" – mises à part les soirées entre ami-e-s où on l'invitait pour mettre l'ambiance – en 2012, encouragée par un proche qui lui réserve une date dans une petite salle de 50 personnes. Depuis, les retours sont positifs et l'aventure continue. "C'est un privilège, je vis tout ça avec beaucoup de gratitude", nous dit celle qui avant tout adore rire, et assure faire l'un des plus beaux métiers du monde. "Depuis que je suis petite je regarde les humoristes, d'abord c'était Coluche évidemment... En tant qu'adulte je suis fan de Florence Foresti, Élodie Poux et Ary Abittan. Quand je vais voir un spectacle et que je me marre pendant une heure et demie, c'est un cadeau, je trouve que ça vaut cinq séances de psychothérapie! Je n'avais pas imaginé qu'un jour je serai humoriste à mon tour".

Son humour cynique s'inspire de ce qui l'entoure, petits drames et grands travers d'une vie humaine, qu'elle tourne en dérision pour les rendre plus légers. Elle incarne des personnages qui nous parlent. Une en particulier a gagné l'affection du public et sera réinvitée dans le spectacle à venir: Lila, une vendeuse en lingerie avec l'accent du midi, gentille mais un peu cruche. Il y a aussi cette fille "qu'on n'aurait pas envie d'avoir comme copine", à travers qui l'humoriste dit tout haut ce que les gens pensent tout bas.

Constamment en éveil créatif, elle a un téléphone rempli de notes d'idées qui lui sont venues devant la télé, dans la rue, dans le train. "Comme je suis plutôt littéraire à la base, je couche d'abord tout sur papier. Quand je suis dans la voiture et que je ne peux pas écrire, je dois faire l'exercice inverse: je fais des notes audio que je dis comme j'imagine les jouer, et le style est différent, plus direct". En effet, dans ses deux premiers spectacles, les digressions sont une marque de fabrique, et elle s'étonne même de voir qu'elle arrive à embarquer 300 personnes dans ses histoires alambiquées.

Après ses questions existentielles de célibataire dans le premier spectacle et ses déboires de mère de famille divorcée dans le deuxième, elle sait que le public l'attend au tournant... de la ménopause! Un brin piquée – elle en est encore loin! – mais prenant les choses du bon côté, Karine C a spontanément eu l'inspiration pour quelques vannes sur le sujet, mais décide, tout en gardant son style et le thème principal des relations entre les gens, de surprendre.

Son spectacle ne sera pas simplement branché; il sera connecté en 4G avec la fibre optique.

Pour aborder ce sujet actuel de l'hyperconnexion dans notre société, l'humoriste s'est documentée... et a trouvé des informations plutôt inquiétantes. Comment vivra-t-on dans 20 ans, lorsque

certain n'auront plus d'interactions – même sexuelles – que par casque virtuel? "Je voulais faire une vanne à ce sujet mais ça ne m'a finalement pas fait rire du tout", admet Karine C, qui se résout à ne pas aborder les affres du sujet, "trop anxiogènes". Elle admet modestement ne pas avoir de solution à proposer. "Je porte un regard cynique sur certains modes de vie, et cela permet de s'y arrêter et se poser des questions, dont chacun fera ce qu'il veut. Je n'ai jamais aimé le côté réac' du *c'était mieux avant, quand les enfants jouaient dehors*; ce n'est ni blanc ni noir, et il faut vivre avec son temps!". Le but est avant tout de faire rire et non pas d'être moralisatrice, même si elle se rend compte qu'avec la jeune génération, il y a un rôle à jouer pour les accompagner dans ce mode de vie connecté. Elle n'hésite d'ailleurs pas à échanger sur le sujet avec ses enfants de 10 et 12 ans et à leur demander leur avis. "Au sujet des nouvelles technologies, ils sont parfois plus au courant que moi, ils m'apportent du vocabulaire que je n'ai pas".

Ses sketches parlent en somme autant à l'ado qui se fait priver de tablette qu'à la 3<sup>e</sup> génération dépassée ou à la quarantenaire célibataire qui hésite à s'inscrire sur Tinder. Sans trop s'attarder sur les réseaux sociaux ou les sites de rencontre maintes fois abordés sur la scène humoristique, elle dresse une liste non exhaustive de tout ce qui se fait sur internet et l'analyse avec l'acuité croustillante qui la caractérise: tchater, apprendre, acheter, tout évaluer, se faire coacher ou se faire lire l'avenir, ...

Et ce n'est pas l'inspiration qui manque, elle se demande déjà comment réduire ses 60 pages de texte pour arriver en février avec 1h30 de spectacle!

**Karine C se wifi de tout**

Du 6 au 17 février à 20h, les dimanches à 17h  
Théâtre de Poche de la Grenette

[www.karinec.ch](http://www.karinec.ch)  
[www.theatregrenette.ch](http://www.theatregrenette.ch)

# Après Karine C vous ne surferez plus la même chose

**Humour** L'humoriste de Montreux a dévoilé à Vevey «Karine C #se wifi de tout», son troisième one woman show.



---

Par Sylvain Muller 10.02.2019

Karine C lors des dernières répétitions au Théâtre de Poche de la Grenette, à Vevey.

Image: CHANTAL DERVEY

La vie 2.0. Celle où les ados assis à la même table communiquent par natels interposés. Celle où les femmes seules sélectionnent leurs futurs mâles de compagnie en cochant des cases sur une page internet (et où elles sont ensuite déçues de découvrir que certains ont menti...). Et celle, aussi, où les réseaux sociaux nous présentent des études indispensables sur le fait que le quart des glaçons servis dans les bistrotts contiennent des germes fécaux. Santé et bon appétit! Un monde qui n'existait pas il y a à peine vingt ans et qui est pourtant devenu notre quotidien.

Dans «Karine C #se wifi de tout», l'humoriste de Montreux décortique et souligne nos nouvelles habitudes et nos petits travers. Histoire d'en rire pour éviter d'en pleurer. Dans son nouveau spectacle, dévoilé au Théâtre de Poche de la Grenette, à Vevey, mercredi soir, Karine C étend son champ d'action. Elle délaisse pour un temps les «histoires de nanas» de ses deux premiers one woman shows et s'offre un registre thématique plus large et plus concernant pour la majorité de la population. La comédienne garde en revanche avec bonheur sa fraîcheur, son grain de folie et son originalité. Un tour de force, quand on traite un tel sujet. En inventant le personnage de Bryana, la pouffe 2.0, Karine C s'offre même un canal pour dire des horreurs dont on est obligés de

rire, au risque de culpabiliser.

Ce spectacle est donc une jolie découverte. Et comme il n'est logiquement, et malgré son univers virtuel, pas encore disponible sur YouTube, foncez le voir au théâtre. En vrai.

Vevey, Théâtre de la Grenette

Jusqu'au 17 février puis Vouvry (22 et 23 mars), Villeneuve (3, 4, 5, 10, 11 et 12 octobre), Pully (8 et 9 novembre) et Morges (27 et 28 novembre).

[www.karinec.ch](http://www.karinec.ch)

(24 heures)

Créé: 10.02.2019, 17h38

## Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

95%

Non

5%

# KARINE C



## #SE WIFI DE TOUT

ONE WOMAN SHOW

L'humoriste  
débuté la  
tourné  
de son 3<sup>e</sup>  
spectacle.

## Déconnecter avec Karine C

Chroniqueuse et humoriste, Karine C tourne en dérision notre quotidien, toujours hyper-connecté, dans son nouveau spectacle. Parce qu'aujourd'hui, on surfe comme on respire et qu'on vit un peu, beaucoup, passionnément à travers nos écrans. La comédienne basée à Montreux décode nos travers et nos manies, avec une galerie de nouveaux personnages. Un one-woman-show déjà victime de son succès en terre vaudoise: il est

joué à guichets fermés au Théâtre de la Grenette à Vevey. Il est temps de prendre ses places pour les prochaines dates, à Neuchâtel et à Vouvry (VS) en mars, avant la suite de la tournée. L'humoriste promet... 1h20 de déconnection ! TT

Du 13 au 15.03 au Théâtre du Pommier à Neuchâtel  
Les 22 et 23.03 à la Salle A. Parchet à Vouvry (VS)



[www.karinec.ch](http://www.karinec.ch)



Actif



Il y avait beaucoup d'émotions dans ton salut de fin . C'était très beau.

J'ai beaucoup aimé ton spectacle plein de rires mais aussi de réflexions, chaque maman c'est reconnu dans l'attachement à son bébé et à l'envie que son adorable ado prenne le large... rapidement ! Touchants, troublants, les sujets se suivent, se mélangent en douceur

comme les rires , les sourires et les pensées profondes.

L'interprétation naturelle, les sujets féminins, sont joués tout en finesse et amènent une dimension de plus à ce spectacle formidable. L'évolution de l'homme et des technologies, la petite parenthèse sur le droit de vote des femmes en suisse .., ton spectacle est comme un tableau où chaque réflexion est comme une touche de couleur, chaque sujet, une lumière différente, le mélange de couleurs vives et sombres comme dans la vie nous permet de contempler un tableau formidable que tu pourrais exposer chez Gianadda à Martigny.

Et Ça ! C cédille a, j'achète !



Aa





[redacted], 😊 inspirée.



hier à 19:59 · 👥

🌀 Pensée du Soir 🌀

" Il n'y a pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression car, là où l'humour s'arrête, bien souvent, la place est laissée à la censure ou à l'autocensure. "

👉 Cabu 👉 (1938 - 2015)

---

😂 Vous connaissez certainement les plus grands du rire Français, Canadien, Suisse, mais vous ne connaissez sûrement pas **KarKarine C. Arts**

😊 Oooooouh malheureux, vous n'allez pas être déçu(e)s de la connaître / rencontrer / l'écouter. 🙏

! Elle est percutante, d'un piquant, d'un politiquement incorrect tordant, d'un recul incroyable sur notre société changeante et elle nous en apprend bien plus que l'on pourrait penser.

Ce spectacle est à la fois drôle, mais il m'a tout de même "obligée" à effectuer une introspection sur mes besoins, envies, habitudes... Il n'y a pourtant pas de morale, mais j'ai pris une petite leçon.

Elle aborde divers thèmes avec H-U-M-O-U-R, alors il me semble important de vous rappeler " On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui ". Si vous n'êtes pas ouverts et un brin intelligents (au vue de son dernier poste) abstenez-vous de vous y rendre. Sinon, un conseil, entraînez-vous à rire de tout, cela vous rendra moins coincés.

Je vous invite / conseille / (limite clairement, je vous ordonne) de prendre des billets pour ses prochaines représentations de son nouveau spectacle, le 3ème, "Karine C se WiFi de tout".

Vous trouverez toutes les informations sur : <http://karinec.ch/>

---



# Au troisième spectacle, Karine C se connecte aux névrosés de la Toile

## Humour

### L'humoriste de la Riviera revient avec un troisième one-woman-show

«Mais pourquoi est-ce que les bébés chats font des millions de vues alors que l'on se dépêche de scroller les vidéos de migrants?» C'est à partir de ce genre de réflexions que Karine C a écrit «Karine C # se wifi de tout», son troisième one-woman-show.

«Nos nouveaux comportements - le mien compris - m'intépellent. Comme le signale le jeu de mots du titre, j'essaie donc de prendre du recul, de me méfier.» Mais l'artiste prend soin de ne pas

tomber dans un climat anxiogène. Depuis bien longtemps, cette maman de deux préados a choisi de relever le côté amusant de nos travers, plutôt que de fustiger.

Les adeptes de cette humoriste ont découvert le personnage de Karine C dans «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir» et «Y a pas de femme au foyer sans feu». L'alter ego renaît, porteur cette fois de facettes hypocondriaques et colériques. Mais ce troisième opus permet aussi à l'auteure d'étendre sa galerie de personnages.

Outre Lila, la vendeuse de lingerie, désormais adepte de coaching en ligne, se dévoile un millennial mettant le plaisir et la



Karine C brocarde nos vies hyperconnectées. CHANTAL DERVEY

qualité au centre de sa vie. Ou encore Brianna: «La pouffe 2.0, parfaite pour dire des choses un peu plus trash que Karine C n'assumerait pas», se marre la Montreusienne.

À quelques jours de la première, Karine C se désole de devoir encore couper une vingtaine de minutes du spectacle. Elle peut toutefois compter sur les conseils d'un Karim Slama séduit par «le ton et la qualité d'écriture» de l'humoriste.

Lui qui travaille en ce moment sur un nouveau spectacle pour enfants ainsi que sur la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de la jeunesse 2020 ne se montre pas avare d'éloges. «Dans nos pre-

miers échanges, j'ai été impressionné par la vitesse à laquelle elle intégrait mes conseils. Mais je ne fais pas une vraie mise en scène, il ne faudrait pas perdre ce qu'elle a créé.» Pour l'heure, Karine C se concentre surtout sur la meilleure manière de jeter un ordinateur par terre. Un excellent moyen de peaufiner tout en évacuant impatience et inquiétude liées à l'envie de bien faire. **Sylvain Muller**

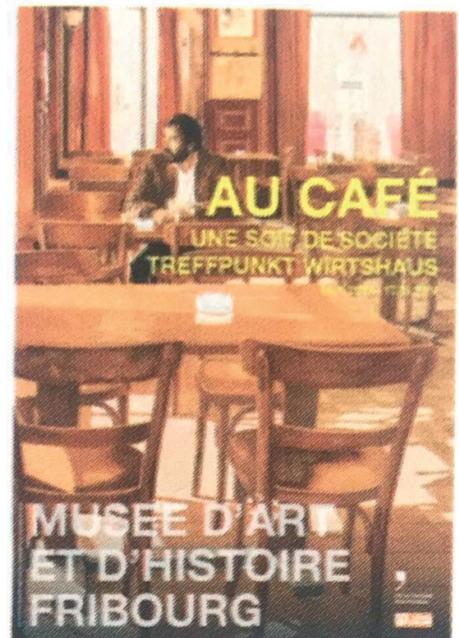
#### «Karine C # se wifi de tout»

du 6 au 17 février au Théâtre de la Grenette à Vevey, 22 et 23 mars à Vouvry, du 3 au 12 octobre à Villeneuve, 8 et 9 novembre à Pully, 27 et 28 novembre à Morges  
[www.karnec.ch](http://www.karnec.ch)



**Karine C # se WIFI de tout**  
Surfant sur le succès de ses deux premiers spectacles, «Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1<sup>er</sup> soir» et «Y a pas de femme au foyer sans feu», KARINE C revient avec son troisième «seule en scène» en création au théâtre La Grenette à Vevey.

Première le 6 février 2019 à 20h et représentations tous les soirs jusqu'au 17 février.  
[www.karinec.ch](http://www.karinec.ch).



## Au Café – une soif de :

Se retrouver dans un lieu pour boire et manger, jouer, bavarder est une pratique ancienne. Auberges, cafés, bistrotts accueillent les plus divers, de l'aristocrate grand bourgeois à la demi-daine et au clochard en passant par le commerçant et le bien. L'exposition présente éléments constitutifs du type, la vision de peintres, photographes ou écrivains transgressions liées au bistrot auberges ou maisons des corporations d'autrefois, sans oublier quelques patronnes célèbres et quelques lieux mythiques.

Jusqu'au 17 mars, Musée d'art et d'histoire de Fribourg [www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)